

COM A PUBLICAÇÃO DESTE VOLUME, o décimo quinto da segunda série e o primeiro sob a minha direção, renova-se, após uma pequena pausa ditada por circunstâncias adversas, aquele encontro anual com os leitores da revista *Estudos Italianos em Portugal*, que se tem vindo a tornar um hábito cada vez mais apreciado. É, para mim, particular motivo de júbilo o facto de que a revista, ao oferecer a italianos e lusitanos um ponto de encontro privilegiado, continue a desempenhar um papel importante no estudo e aprofundamento do diálogo cultural entre Itália e Portugal.

A Pier Paolo Pasolini, cujo centenário de nascimento tem vindo a ser comemorado, em Portugal, com várias iniciativas nas quais o Instituto Italiano de Cultura tem colaborado – recordo, entre outras, o ciclo de obras cinematográficas organizado pela Cinemateca Portuguesa e o XIII Encontro de Estudos Italianos na Universidade de Coimbra – dedica-se o dossiê monográfico que traça um retrato do autor e acompanha a difusão da sua obra em Portugal, desde os anos sessenta até à atualidade.

Na seção de artigos, o leitor encontrará quatro textos que se inspiram noutros centenários ocorridos em 2022: os do nascimento do Prémio Nobel José Saramago, acerca de cujas “lições italianas” escreve Giorgio De Marchis, e de Agostinho Neto, poeta e primeiro presidente de Angola, cuja ligação com a Itália é recordada por Mariagrazia Russo; o da marcha sobre Roma, revisitada através dos seus ecos na imprensa portuguesa da época por Simone Muraca, e, por fim, o centenário da morte de Giovanni Verga, evocando Jorge Vaz

de Carvalho o conto *Cavalleria Rusticana*, nas suas versões narrativas, teatrais e operísticas. A secção termina com um artigo de Martina Matozzi sobre a didática da língua italiana em contexto português, enquanto na secção específica são recenseados alguns livros de recente publicação que se inscrevem no âmbito das relações luso-italianas.

Desejo exprimir os meus sinceros agradecimentos a todos aqueles que generosamente se empenharam para que fosse possível dar aos prelos este número, muito grato ao Prof. Gianluca Miraglia por ter organizado o dossiê e à Professora Rita Marnoto por se ter encarregado da coordenação editorial. Boa leitura!

*Stefano Scaramuzzino*  
*Diretor do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa*